

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Вологодская государственная молочнохозяйственная академия имени Н.В. Верещагина»

Экономический факультет

Кафедра философии и истории

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

программы подготовки специалистов среднего звена среднего профессионального образования

Специальность 23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем и агрегатов автомобилей

Квалификация выпускника специалист

Вологда – Молочное  
2023

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем и агрегатов автомобилей

Организация-разработчик: ФГБОУ ВО «Вологодская государственная молочнохозяйственная академия имени Н.В. Верещагина»

Разработчик: к. ист. Н. Столетова А.С.

Программа одобрена на заседании кафедры философии и истории от «24» января 2023 года, протокол № 6.

Зав. кафедрой: к.ф.н., доцент Симонян Э.Г.

Рабочая программа дисциплины согласована и утверждена на заседании методической комиссии экономического факультета от «16» февраля 2023 года, протокол № 6.

Председатель методической комиссии: к.филол.н., доцент Дьякова Н.С

## 1. Цель и задачи учебной дисциплины

**Цель изучения дисциплины** – формирование систематизированных знаний об основных этапах, направлениях, особенностях развития литературы XX века; усвоение основных понятий и терминов.

### **Задачи дисциплины**

1. *Изучить* роль и значение родной литературы в жизни человека и общества; включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры,

2. Уточнить и расширить представления о тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным становлением личности;

3. Воспитывать отношение к родной литературе как художественному отражению традиционных духовно-нравственных российских и национально-культурных ценностей;

4. Сформировать понимание о родной литературе как особом способе познания жизни, культурной самоидентификации; чувства причастности к истории, традициям своего народа и исторической преемственности поколений

5. Изучить содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой культуры;

6. Изучить систему стилей языка художественной литературы, идейно-тематическое содержание произведений родной литературы разных жанров с использованием различных приемов анализа и понятийный аппарат теории литературы.

7. Расширить и систематизировать знания о проблеме, гипотезе, структурировании материала, подбора аргументов для подтверждения собственной позиции, выделения причинно-следственных связей в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

8. Овладение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

9. Развить способность анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; уметь интерпретировать изученные и самостоятельно прочитанные произведения родной литературы на историко-культурной основе, сопоставлять их с произведениями других видов искусств;

10. Стимулировать интерес к учету и поиску исторического, историко-культурного контекста и контекста творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

## 2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Родная литература» относится к циклу «Общая образовательная подготовка, СО. Среднее общее образование. Базовая дисциплина.» Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем и агрегатов автомобилей

Индекс дисциплины по учебному плану – БД.03

К числу входных знаний, навыков и компетенций студента, приступающего к изучению дисциплины «Родная литература», должно относиться следующее:

наличие базовых знаний по литературе в рамках школьной программы;

наличие навыков составления конспектов, работы с компьютером, сбора и анализа информации, работы с источниками.

Освоение учебной дисциплины «Родная литература» базируется на знаниях и умениях, полученных в школьных курсах литературы, русского языка, истории.

Знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной, необходимы для изучения последующих дисциплин: «Основы философии», «Основы социологии и политологии».

### **3. После изучения дисциплины «Родная литература» студент должен:**

#### **знать:**

роль и значение родной литературы в жизни человека и общества; включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры,

осознавать тесную связь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным становлением личности; понимание родной литературы как художественного отражения традиционных духовно-нравственных российских и национально-культурных ценностей;

родную литературу как особый способ познания жизни, культурной самоидентификации; чувства причастности к истории, традициям своего народа и исторической преемственности поколений

содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой культуры;

систему стилей языка художественной литературы, идейно-тематическое содержание произведений родной литературы разных жанров с использованием различных приемов анализа и понятийный аппарат теории литературы.

#### **уметь:**

понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; уметь интерпретировать изученные и самостоятельно прочитанные произведения родной литературы на историко-культурной основе, сопоставлять их с произведениями других видов искусств;

представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; владение умением создавать самостоятельные письменные работы разных жанров;

учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

использовать навыки анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания

#### **владеть:**

основными фактами жизненного и творческого пути национальных писателей и поэтов; знание и понимание основных этапов развития национальной литературы,

ключевых проблем произведений родной литературы, сопоставление их с текстами русской и зарубежной литературы, затрагивающими общие темы или проблемы;

владеть навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.

#### 4. Структура и содержание учебной дисциплины

Общая трудоемкость часов – 69 часов, в том числе:  
максимальной учебной нагрузки обучающегося – 69 часов, включая:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 46 часов;  
самостоятельной работы обучающегося – 23 часов.

##### 4.1 Структура учебной дисциплины

Вид учебной работы	Всего	Семестр
		2
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	46	46
в том числе:		
Лекции (Л)	46	46
Практические занятия (ПЗ)		
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	23	23
Вид промежуточной аттестации		зачет
часы		
Общая трудоемкость, часы	69	69

##### 4.2 Содержание разделов учебной дисциплины

###### *Раздел 1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.*

Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилиевая дифференциация реализма (Л.Н. Толстой, В.Г. Короленко, А.П. Чехов, И.С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма.

Иван Алексеевич Бунин (1870-1953) Сведения из биографии. Лирика И.А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И.А. Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И.А. Бунина «Антоновские яблоки».

Александр Иванович Куприн (1870-1938). Сведения из биографии. Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А.И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А.И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А.И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Суламифь». Обличительные мотивы в творчестве А.И. Куприна. Образ русского

офицера в литературной традиции («Поединок»). Традиции психологизма Л.Н. Толстого в творчестве Куприна.

Серебряный век русской поэзии. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.

Максим Горький (1868-1936). Сведения из биографии. М. Горький как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.

Александр Александрович Блок (1880-1921). Сведения из биографии. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои.

## ***Раздел 2. Особенности развития литературы 1920-х годов***

Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты). Единство и многообразие русской литературы («Серрапионовы братья», «Кузница» и др.). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.

Владимир Владимирович Маяковский (1893-1930). Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.

Сергей Александрович Есенин (1895-1925). Сведения из биографии. Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.

Александр Александрович Фадеев (1901-1956). Сведения из биографии. Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.

## ***Раздел 3. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов***

Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы

Марина Ивановна Цветаева (1892-1941). Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

Осип Эмильевич Мандельштам (1891-1938). Сведения из биографии. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама.

Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899-1951). Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.

Исаак Эммануилович Бабель (1894-1940) Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. Для чтения и обсуждения. «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов).

Михаил Афанасьевич Булгаков (1891-1940) Краткий обзор жизни и творчества. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Своеобразие писательской манеры.

Михаил Александрович Шолохов (1905-1984). Жизненный и творческий путь писателя. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.

#### ***Раздел 4. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет***

Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.). Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой).

Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А.

Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.

Анна Андреевна Ахматова (1889-1966) Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.

Борис Леонидович Пастернак (1890-1960) Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа.

### ***Раздел 5. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов***

Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950-1980-х годов в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы. Литературные направления, течения и школы в русской литературе первой половины XX века. Теория литературы. Художественное направление. Художественный метод.

Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы. Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина, Б.И. Белова, В.Ф. Тендрякова. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношения человека и власти. Автобиографическая литература. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.). Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы.

Творчество поэтов в 1950-1980-е годы. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950-1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950-1980-х годов. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.

Драматургия 1950—1980-х годов. Особенности драматургии 1950-1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности. драматургии 1950-1960-х годов.



Александр Трифонович Твардовский (1910-1971). Сведения из биографии А.Т. Твардовского. Обзор творчества А.Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А. Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир».

Александр Исаевич Солженицын (1918-2008). Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А. И. Солженицына.

Александр Валентинович Вампилов (1937-1972). Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова.

#### ***Раздел 6 Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)***

Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1930-х годов. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синаевского, Г. Владимова.

#### ***Раздел 7 Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов***

Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы.

#### **4.3 Разделы учебной дисциплины и виды занятий**

№ п.п.	Наименование раздела учебной дисциплины	Лекции	Практические занятия	СРС	Всего
1	Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.	8		4	12
2	Особенности развития литературы	8		4	12

	1920-х годов				
3	Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	8		3	11
4	Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	8		3	11
5	Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	8		3	11
6	Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	4		3	7
7	Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	2		3	5
Итого:		46	-	23	<b>69</b>

#### 4.4. Лабораторный практикум не предусмотрен.

#### 5. Образовательные технологии

Объем аудиторных занятий: всего – 46 часа, в том числе лекций – 46 часа.

100 % - занятия в интерактивных формах от объема аудиторных занятий.

Семестр	Вид занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии и тема занятия	Кол-во часов
2	Лекция	Лекции – визуализации с использованием электронных карт, видео-контента, презентаций (Microsoft Office Power Point.)	46
	Тесты по итогам разделов курса и итоговый	Тестирование на ЭВМ (образовательный портал академии)	
		Защита проектов, доклады и рефераты (презентации к ним)	
Итого:			46

#### 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

##### Контрольные (проблемные) вопросы для самопроверки

1. В чем состоит своеобразие литературы 1920-х гг.?
2. Почему несчастливы в любви герои рассказов И.А. Бунина?
3. Как решается проблема жизни и смерти в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?
4. В каких отношениях находятся природа и человек в лирике И.А. Бунина?
5. Каков идеал человека в романтической прозе М. Горького?
6. В чем символический смысл названия поэмы А. Блока «Двенадцать»?
7. Как развивается тема Родины в лирике С.А. Есенина?
8. Как С. Есенину удается изобразить мир природы живым и трепетным?
9. Как решает В. Маяковский вопрос «о месте поэта в рабочем строю»?
10. Каковы причины бунта лирического «я» в поэме В. Маяковского «Облако в штанах»?
11. Какие нравственные проблемы поднимались в литературе XX в.?

12. Что символизирует в стихотворении М. Цветаевой «Тоска по родине! Давно...» куст рябины, и у кого из поэтов серебряного века звучит ностальгическая тема?
13. Почему так трагичен внутренний облик лирической героини Марины Цветаевой?
14. В чем, по-вашему, особенность мироощущений лирической героини Цветаевой?
15. Кто из русских писателей обращался к теме родины и в чем их произведения созвучны стихотворению Цветаевой «Родина»?
16. Какова проблематика стихотворения «Тоска по родине! Давно...»?
17. Какая характерная для русской поэзии тема затронута в стихотворении «Роландов рог»?
18. В чем особенность эмоционального строя стихотворения «Тоска по родине! Давно...»?
19. Почему так трагически одинока лирическая героиня Цветаевой?
20. В каких произведениях 19 века лирические герои так же остро ощущают своё родство с морской стихией и в чем новизна этого мотива у Цветаевой?
21. Как вы понимаете слова Ахматовой «Я научила женщин говорить»?
22. Почему стихотворение «Песня последней встречи» литературоведы называют «рассказом в стихах»?
23. У каких известных вам поэтов есть подобные «рассказы в стихах» о любви?
24. Каким настроением пронизано стихотворение «Песня последней встречи»?
25. В чем смысл финальной строфы стихотворения «Песня последней встречи»?
26. На примере стихотворения «Песня последней встречи»? докажите справедливость утверждения Чуковского: Ахматова «первая обнаружила, что быть нелюбимой поэтично».
27. Стихотворения Ахматовой часто называют лирикой обманутой женской любви. В каких произведениях русской поэзии звучит мужской вариант темы «последней встречи» и в чем его отличие от «женской» версии Ахматовой?
28. Каким предстает внутренний облик лирической героини в стихотворении «Мне голос был...»?
29. Кто из русских поэтов обращался в своём творчестве к патриотической теме и что сближает их произведения со стихотворением «Мне голос был...»?
30. Как развивается тема материнского страдания в поэме «Реквием» (заупокойное католическое богослужение)?
31. Почему Ахматова выбрала для своей поэмы название «Реквием»?
32. В чем своеобразие звучания патриотической темы в лирике Ахматовой?
33. Почему Ахматову называют «Ярославной 20 века»?
34. Какие художественные образы стихотворений Пастернака вам кажутся необычными и какие русские поэты 20 века стремились к обновлению поэтических форм?
35. Какой смысл вложил поэт в заключительные строки стихотворения «Быть знаменитым некрасиво...»?
36. Кто из русских поэтов обращался к теме творчества и в чем их произведения созвучны стихотворению Пастернака «Быть знаменитым некрасиво...»?
37. Как развивается лирический сюжет стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать...»?
38. Перечислите основные темы лирического высказывания в стихотворении «Февраль. Достать чернил и плакать...»?
39. Кто из русских поэтов близок Пастернаку в его видении окружающего мира и почему?
40. Каков смысл центральных символов стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать...»?
41. Какое место занимает «Гамлет» в «Стихотворениях Юрия Живаго» и почему?
42. Почему стихотворение называется «Гамлет» и какие русские писатели в своих произведениях обращались к «вечным образам» мировой литературы?
43. В каких еще произведениях русской лирики звучит мотив жертвенности судеб русских поэтов и в чем оригинальность творческой позиции Пастернака?

44. Какие параллели можно провести между образом Гамлета и образом лирического героя стихотворения Пастернака?
45. В чем видит Пастернак трагедию лирического героя?
46. Почему автор отказывается от героизации образа Андрея Соколова?
47. Какой смысл заключен в названии рассказа «Судьба человека»?
48. Что даёт основание считать поступок героя «Судьбы человека» подвигом?
49. В каких произведениях русских писателей отображены русские характеры и что сближает их с «Судьбой человека»?
50. В каких произведениях русской классики нашла отражение тема «отцов и детей» и в чем эти произведения перекликаются с шолоховским «Тихим Доном»?
51. Почему роман «Тихий Дон» начинается и заканчивается описанием дома Мелеховых и в каких произведениях русской классики показывается история семьи?
52. В чем проявляется гуманизм «жестокоей прозы Шолохова»? («Тихий Дон», «Поднятая целина»).
53. Какова главная функция описаний природы в романе «Тихий Дон»?
54. В каких литературных произведениях судьбы героев развиваются на фоне масштабных исторических событий, продолжателем каких традиций русской литературы выступил Шолохов, создав роман-эпопею?
55. Почему принимая воинскую присягу, Григорий Мелехов думает не о воинском долге, а о семье и какое развитие получает эта тема в романе?
56. Сопоставьте «Тихий Дон» с произведениями русской классической литературы, в которых соотносятся темы семьи и служения Отечеству.
57. В каких произведениях русских писателей затронута тема творчества и что сближает их с произведением «Мастер и Маргарита»?
58. В чем смысл названия Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»)?
59. Кто из героев романа «Мастер и Маргарита», по вашему мнению, наказан Воландом наиболее жестоко и почему?
60. Какую, по-вашему, роль играют в романе «Мастер и Маргарита» понятия тьмы и света?
61. Почему роман «Мастер и Маргарита» - это роман в романе?
62. Почему главный герой Булгакова – Мастер – не называется в тексте по имени?
63. Похожа ли Маргарита на героинь предшествующей литературы или это новый тип героини?
64. Можно ли считать роман Булгакова «Мастер и Маргарита» автобиографическим романом?
65. В чем лирический герой стихотворения Твардовского «Есть имена и есть такие даты...» видит вину своего поколения?
66. Чем близки стихотворению Твардовского «Есть имена и есть такие даты...» произведения русских поэтов, обращавшихся к теме исторической памяти?
67. Героическое и обыденное в жизни человека на войне («Василий Тёркин»)
68. Почему лирические произведения Твардовского называют «стихами-раздумьями»?
69. А.И. Солженицын
70. В чем заключено праведничество Матрёны и почему оно не оценено и не замечено при жизни героини? «Матрёнин двор».
71. Что послужило причиной отказа от первоначального заглавия рассказа «Не стоит село без праведника»?
72. В чем, по-вашему, смысл выражения «жить не по лжи» («Матрёнин двор»).
73. Почему Солженицын в рассказе «Один день Ивана Денисовича» не идеализирует «даже тех лиц, которых он любит»?
74. Почему в заглавии произведения герой назван по имени и отчеству (Иван Денисович)?
75. Можно ли назвать форму повествования в рассказе «Один день Ивана Денисовича» сказом?

76. Н. Рубцов

77. Какова роль образа звезды в стихотворении «В горнице моей светло»?

78. Каковы основные темы поэзии Н. Рубцова и кто из русских поэтов 19-20 веков близок ему по содержанию поэтического творчества?

### Примеры контрольных работ

1. 1) Перечислите всех Нобелевских лауреатов в области русской литературы. Запишите их в хронологической последовательности.

2) Определите автора этих строк.

Корабли постоят и ложатся на курс,  
Но они возвращаются сквозь непогоды.  
Не пройдет и полгода - и я появлюсь,  
Чтобы снова уйти,  
чтобы снова уйти на полгода.

3) Кто из русских литераторов первым возглавил основанный в 1934 году Союз писателей СССР?

4) Антитеза – это...

5) Укажите романс, написанный на стихи М.И. Цветаевой.

2. 1) В конце XIX-начале XX века в литературе сформировалось три основных модернистских течения «новой литературы». Перечислите их.

2) Определите автора этих строк.

Вдох глубокий. Руки шире.  
Не спешите, три-четыре!  
Бодрость духа, грация и пластика.  
Общеукрепляющая,  
Утром отрезвляющая,  
Если жив пока еще -  
гимнастика!

3) Назовите экранизированный роман, который является примером мужества, патриотичности, выносливости, смелости молодых людей во время Великой Отечественной войны. Укажите автора романа.

4) Гротеск – это ...

5) Укажите известные вам песни на стихи Б.Л. Пастернака.

### Примерные тестовые задания

1. Повесть В. Некрасова " В окопах Сталинграда" по сей день остается одним из лучших и правдивейших произведений о Великой Отечественной войне.

- a) Верно
- b) Неверно

2. Назовите отчество писательницы Татьяны Толстой.

- a) Ильинична
- b) Николаевна
- c) Антоновна
- d) Никитична
- e) Львовна

3. Укажите номер "нехорошей" квартиры, фигурирующей в романе "мастер и Маргарита". « Степа Лиходеев, директор театра Варьете, очнулся утром у себя в той самой

квартире, которую он занимал пополам с покойным Берлиозом, в большом шестиэтажном доме, покоем расположенном на садовой улице. Надо сказать, что квартира эта – N...»

Ответ \_\_\_\_\_

4. На могиле Булгакова установлен Гранитный камень, который прежде стоял на могиле другого писателя ... .

- a) А.П. Чехова
- b) Н.С. Лескова
- c) Ф.М. Достоевского
- d) Н.В. Гоголя
- e) Л.Н. Толстого

5. В конце 1896 года этот писатель создал в Киеве атлетическое общество, познакомил публику с Иваном Поддубным, будущим чемпионом мира по борьбе, открыл цирк. Тема цирка стала устойчивой в его творчестве, ей посвящены пьеса "Клоун", рассказы Allez, "В цирке", новеллы. Назовите автора.

- a) И.А. Бунин
- b) А.И. Куприн
- c) А.П. Чехов
- d) Л.Н. Андреев

6. Михаил Шолохов стал лауреатом Нобелевской премии по литературе в 1965 году.

- a) Верно
- b) Неверно

7. Как называются существа из романа Т. Толстой "Кысь", которые сочетали в себе признаки человека и животного?

- a) Мутанты
- b) Прежние
- c) Зомби
- d) Перерожденцы

8. Кто из композиторов в период начала XX века достиг своей творческой зрелости?

- a) А.Н. Скрябин
- b) С.С. Прокофьев
- c) Н.А. Римский-Корсаков
- d) С.В. Рахманинов
- e) П.И. Чайковский

9. Роман "Мастер и Маргарита" первоначально назывался "Черный маг", затем "Копыто инженера".

- a) Верно
- b) Неверно

10. В каком рассказе из цикла «Темные аллеи» рассказчица – девушка?

- a) Ворон
- b) Дурочка
- c) Таня
- d) Холодная осень

11. Почему Солженицыну не удалось закончить обучение в Институте философии, литературы и истории?

- a) его арестовали
- b) из-за отсутствия денег на обучение
- c) у него не было способностей к литературе
- d) потому что началась война

12. В рассказах И.А. Бунина встречается большое количество слов, которые в настоящее время вышли из активного употребления. Что значит выделенное слово? «Пока старый половой Иван Степаныч ходил за шустовским, он рассеянно молчал» («Речной трактир»)

- a) уборщик
- b) то же, что дворовой
- c) мойщик посуды
- d) официант
- e) ругательное слово

13. В развитии искусства 1930-х годов последовательно утверждались принципы этого метода.

- a) авангардизма
- b) декадентства
- c) модернизма
- d) социалистического реализма
- e) романтизма

14. О какой поэтессе идет речь: "Эта поэтесса начала писать стихи с 6 лет (и не только по-русски, но и по-французски и по-немецки). Начала публиковаться с 16 лет и в 18, тайком от семьи, издала свой первый сборник "Вечерний альбом", который заметили и одобрили взыскательные критики: В. Брюсов, Н. Гумилев, М. Волошин"

- a) Зинаида Гиппиус
- b) Юлия Друнина
- c) Анна Ахматова
- d) Ольга Фокина
- e) Марина Цветаева

15. Ядром группы поэтов этого течения были Николай Клюев и Сергей Есенин.

- a) романтики
- b) акмеисты
- c) символисты
- d) футуристы
- e) новокрестьянские поэты

16. Где родился Александр Исаевич Солженицын?

- a) Калининград
- b) Кисловодск
- c) Орел
- d) Москва

17. Исаак Эммануилович Бабель - известный советский ... .

- a) дирижер
- b) инженер-строитель
- c) скульптор

- d) писатель
- e) композитор

18. Михаил Шолохов покончил жизнь самоубийством в 1984 году.

- a) Верно
- b) Неверно

19. В романе "Мастер и Маргарита" много фраз, которые стали крылатыми. Продолжите эту. - «Приятно слышать, что вы так вежливо обращаетесь с котом. Котам обычно почему-то говорят «ты», хотя ни один кот никогда ни с кем не пил .....

Ответ \_\_\_\_\_

20. Максим Горький был писателем-реалистом. Ему были чужды романтические идеи.

- a) Верно
- b) Неверно

21. Как звали возлюбленную поэта Сергея Есенина?

- a) Авдотья Панаева
- b) Грета Гарбо
- c) Фанни Каплан
- d) Лиля Брик
- e) Айседора Дункан

22. После публикации какого произведения А.И. Солженицына приняли в Союз писателей СССР?

- a) Один день Ивана Денисовича
- b) Раковый корпус
- c) Матренин двор
- d) Архипелаг ГУЛАГ

23. Февральскую и Октябрьскую революцию Маяковский принял с осторожностью.

- a) Верно
- b) Неверно

24. В рассказах И.А. Бунина встречается большое количество слов, которые в настоящее время вышли из активного употребления. Что значит выделенное слово?

« ...В холодное осеннее ненастье, на одной из больших тульских дорог, залитой дождями и изрезанной многими черными колеями, к длинной избе, в одной связи которой была казенная почтовая станция, а в другой частная горница....подкати закиданный грязью тарантас с полуподнятым верхом...» («Темные аллеи»)

- a) комната
- b) то же, что гора
- c) сгоревшее помещение
- d) веранда
- e) подвал

25. Во время Великой Отечественной войны А. Ахматова эмигрировала в США.

- a) Верно
- b) Неверно



## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

1. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учебник. Базовый уровень. В 2 ч. Часть 1. – Москва : Просвещение, 2023.
2. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учебник. Базовый уровень. В 2 ч. Часть 2. – Москва : Просвещение, 2023.
3. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и др. / Под ред. Журавлёва В.П. Литература. 11 класс. Учебник. Базовый уровень. В 2 ч. Часть 1. – Москва : Просвещение, 2023.
4. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и др. / Под ред. Журавлёва В.П. Литература. 11 класс. Учебник. Базовый уровень. В 2 ч. Часть 2. – Москва : Просвещение, 2023.

Дополнительная литература:

5. Архипова, И.А. Русская литература XX в. [Электронный ресурс]: практикум / И. А. Архипова, У. Н. Фысина. - Электрон.дан. - Москва: РГУП, 2020. - 141 с. - (Среднее общее образование). - Внешняя ссылка: <http://znanium.com/catalog/document?id=365159>
6. Русский язык и литература [Электронный ресурс]: учебник / В. К. Сигов [и др.]. - Электрон.дан. Часть 2: Литература. - Москва: ИНФРА-М, 2021. - 491 с. Внешняя ссылка: <http://znanium.com/catalog/document?id=369160>
7. Серафимова, В. Д. История русской литературы XX—XXI веков : учебник / В.Д. Серафимова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 547 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (СПО). — DOI 10.12737/1866868. - ISBN 978-5-16-017679-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1866868>
8. Город нашей души. Вологдой вдохновленные. Сборник стихов поэтов разных эпох : художественная литература / авт. проекта и ред.-сост. А. А. Цыганов. - Вологда : Родники, Инфра-Инженерия, 2021. - 328 с. - ISBN 978-5-9729-5007-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1836560>
9. Дорофеева, Т. Г. Литература [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т. Г. Дорофеева. - Электрон.дан. - Пенза: ПГАУ, 2020. - 276 с. - (Среднее профессиональное образование). - Внешняя ссылка: <https://e.lanbook.com/book/170945>
10. Литература : учебник : для использования в образовательном процессе образовательных организаций СПО : в 2 ч. Ч. 2 / Г. А. Обернихина, Т. В. Емельянова, Е. В. Мацыяка, К. В. Савченко ; под ред. Г. А. Обернихиной. - 4-е изд., стер. - Москва : Академия, 2020. - 447 с. : цв. ил., портр. - (Профессиональное образование) (Общеобразовательные дисциплины). - Библиогр. в конце ст.
11. Литература : практикум : для использования в учебном процессе образовательных учреждений СПО : учебное пособие / Г. А. Обернихина, А. Г. Антонова, И. Л. Вольнова [и др.] ; под ред. Г. А. Обернихиной. - 3-е изд., стер. - Москва : Академия, 2020. - 347, [3] с. - (Профессиональное образование) (Общеобразовательные дисциплины)
12. Литература народов России : учебное пособие / под ред. Р. З. Хайруллина, Т. И. Зайцевой. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 395 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-014814-4. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1005807>
13. Литература народов России [Электронный ресурс] : учебное пособие / [Р. З. Хайруллин, Т. И. Зайцева, З. А. Алибаев и др.] ; под ред. Р. З. Хайруллина, Т. И. Зайцевой. - Электрон.дан. - Москва: ИНФРА-М, 2019. - 395 с. - (Среднее профессиональное образование). - Внешняя ссылка: <http://znanium.com/go.php?id=1005807>
14. Русская и зарубежная литература [Электронный ресурс]: учебник / под ред. В. К. Сигова. - Электрон.дан. - М.: Инфра-М, 2018. - 512 с. - (Средне профессиональное образование). Внешняя ссылка: <http://znanium.com/go.php?id=920749>

## **В) Программное обеспечение общего назначения, используемое в обучении**

### **Лицензионное программное обеспечение:**

Microsoft Windows XP / Microsoft Windows 7 Professional , Microsoft Office Professional 2003 / Microsoft Office Professional 2007 / Microsoft Office Professional 2010  
STATISTICA Advanced + QC 10 for Windows

#### **в т.ч. отечественное**

Astra Linux Special Edition РУСБ 10015-01 версии 1.6.  
1С:Предприятие 8. Конфигурация, 1С: Бухгалтерия 8 (учебная версия)  
Project Expert 7 (Tutorial) for Windows  
СПС КонсультантПлюс  
Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный

#### **Свободно распространяемое лицензионное программное обеспечение:**

OpenOffice  
LibreOffice  
7-Zip  
Adobe Acrobat Reader  
Google Chrome

#### **в т.ч. отечественное**

Яндекс.Браузер

### **Информационные справочные системы**

- Единое окно доступа к образовательным ресурсам – режим доступа:  
<http://window.edu.ru/>
- ИПС «КонсультантПлюс» – режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Интерфакс - Центр раскрытия корпоративной информации (сервер раскрытия информации) – режим доступа: <https://www.e-disclosure.ru/>
- Информационно-правовой портал ГАРАНТ.RU – режим доступа:  
<http://www.garant.ru/>
- Автоматизированная справочная система «Сельхозтехника» (web-версия) - режим доступ: <http://gtneham.ru/>

### **Профессиональные базы данных**

- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – режим доступа: <http://elibrary.ru>
- Наукометрическая база данных Scopus: база данных рефератов и цитирования – режим доступа: <https://www.scopus.com/customer/profile/display.uri>
- Официальный сайт Федеральной службы государственной статистики – режим доступа: <https://rosstat.gov.ru/> (Открытый доступ)
- Российская Академия Наук, открытый доступ к научным журналам – режим доступа: <http://www.gas.ru> (Открытый доступ)
- Официальный сайт Министерства сельского хозяйства Российской Федерации – режим доступа: <http://mcs.ru/> (Открытый доступ)

### **Электронные библиотечные системы:**

- Электронный библиотечный каталог Web ИРБИС – режим доступа:  
[https://molochnoe.ru/cgi-bin/irbis64r\\_14/cgiirbis\\_64.exe?C21COM=F&I21DBNAM=STATIC&I21DBN=STATIC](https://molochnoe.ru/cgi-bin/irbis64r_14/cgiirbis_64.exe?C21COM=F&I21DBNAM=STATIC&I21DBN=STATIC)
- ЭБС ЛАНЬ – режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
- ЭБС Znanium.com – режим доступа: <https://new.znanium.com/>
- ЭБС ЮРАЙТ – режим доступа: <https://urait.ru/>
- ЭБС POLPRED.COM: <http://www.polpred.com/>
- Электронная библиотека издательского центра «Академия»: <https://www.academia-moscow.ru/elibrary/> (коллекция СПО)

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Стандартно оборудованные лекционные аудитории Технологического колледжа для проведения интерактивных лекций: видеопроектор, экран настенный либо переносной экран, колонки. Компьютер или ноутбук. Компьютеры колледжа оснащены средствами MS Office \_ : Word, Excel, PowerPoint и др. для работы с мультимедийными средствами.

## **9. Обеспечение образования для лиц с ОВЗ**

Для обеспечения образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья реализация дисциплины может осуществляться в адаптированном виде, исходя из индивидуальных психофизических особенностей и по личному заявлению обучающегося, в части создания специальных условий.

В специальные условия могут входить: предоставление отдельной аудитории, необходимых технических средств, присутствие ассистента, оказывающего необходимую техническую помощь, выбор формы предоставления инструкции по порядку проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, использование специальных технических средств, предоставление перерыва для приема пищи, лекарств и др.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.